

CONSEILS DE LECTURE POUR PRÉPARER L'ENTRÉE EN PREMIÈRE EN FRANÇAIS

Voici une proposition de lectures estivales, à choisir selon vos goûts et vos envies, en ayant pour objectif de **préparer au mieux votre année de première en français**.

Il est impératif que vous lisiez **au moins trois oeuvres** (un roman, une pièce de théâtre, un recueil de poésies).

Afin de garder une trace de ces lectures, essayez de faire une **courte fiche** pour chaque oeuvre lue, comprenant un résumé et quelques citations ou passages qui ont retenu votre attention.

Bonnes vacances et bonnes lectures !

1. ROMAN

« CLASSIQUES »

Du Moyen Âge au XVIII^e : BEROUL, *Tristan et Iseult*
CHRETIEN DE TROYES, *Lancelot, le chevalier à la charrette*
RABELAIS, *Pantagruel* (des extraits)
Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*.

XVIII^e : LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*
LESAGE, *Gil Blas*
MARIVAUX, *La vie de Marianne*
Abbé PREVOST, *L'Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*.

XIX^e : BALZAC, *Le Père Goriot, Les Illusions perdues, Eugénie Grandet...*
DUMAS, *Les Trois Mousquetaires / Le Comte de Monte-Cristo*.
FLAUBERT, *Madame Bovary, L'Education sentimentale*
HUGO, *Les Misérables, Notre-Dame de Paris*
MAUPASSANT *Bel-Ami* ; un recueil de nouvelles
SAND G., *Indiana*.
STENDHAL, *La Chartreuse de Parme, Le Rouge et le Noir*
ZOLA, *Germinal, Au Bonheur des Dames, La Bête humaine, Nana, Thérèse Raquin, L'Assommoir*

XX^e ET XXI^e : ARAGON, *Aurélien*.
CAMUS, *L'Etranger, La Peste*
CARRERE, *L'Adversaire, La Classe de neige*
CELINE, *Voyage au bout de la nuit*.
CHALANDON, *Le Quatrième mur*
COHEN, *Belle du Seigneur*
DATTAS, *La chaste vie de Jean Genet*
DEVILLE, *Peste et Choléra*
DUGAIN, *La Chambre des officiers*
DURAS, *L'Amant, Un Barrage contre le Pacifique*
FERRANTE Elena, *L'amie prodigieuse*
GARY, *La Vie devant soi, La Promesse de l'aube*
GAUDE, *Eldorado, La mort du Roi Tsongor, Le Soleil des Scorta*.
GIDE, *Les Faux-monnayeurs*
GIONO, *Le Hussard sur le toit*.
ELKAIM, *Je suis Jeanne Hebuterne*
KERANGAL, *Corniche Kennedy, Réparer les vivants*
KUNDERA, *L'insoutenable légèreté de l'être*
LE CLEZIO, *Le Chercheur d'or*

MODIANO, *Rue des boutiques obscures, Dora Bruder.*
PEREC, *W ou le souvenir d'enfance.*
PROUST, *Un amour de Swann.*
NDIAYE, *Trois femmes puissantes*
TOURNIER, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*
VERCORS, *Le Silence de la mer*
VIAN, *L'écume des jours*
VIGAN, *Rien ne s'oppose à la nuit*
YOURCENAR, *Les Mémoires d'Hadrien*

FRANCOPHONIE CHAMOISEAU, *Texaco*
CONDE, *Traversée de la mangrove*
KOUROUMA, *En attendant le vote des bêtes sauvages*
MABANKTOU A., *Mémoires de porc-épic*

ROMANS POLICIERS EN FRANÇAIS BUSSI, *Nymphéas noirs*
DAENINCKX, *Meurtres pour mémoire.*
JONQUET, *Les Orpailleurs, Moloch.*
PENNAC (romans policiers humoristiques)
Romans de SIMENON (Maigret)
Romans de Fred VARGAS
DICKER, *La vérité sur l'affaire Henry Québert*

ROMANS ET NOUVELLES FANTASTIQUES

- Les classiques anglophones : SHELLEY M., *Frankenstein ou le Prométhée moderne* ; STOKER B., *Dracula* ; Nouvelles de POE ; STEVENSON R.L., *Docteur Jekyll et Mr Hyde.*
- Allemand : CHAMISSO A.von, *L'Etrange Histoire de Peter Schlemihl.* ; nouvelles d'HOFFMANN
- Recueils de nouvelles de T. GAUTIER / MAUPASSANT (*Le Horla*) / VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

ROMANS ÉTRANGERS (QUELQUES TITRES)

Angleterre AUSTEN, *Orgueil et préjugés*

Littérature de langue allemande KAFKA F., *La Métamorphose.*
SCHNITZLER A., *L'Appel des ténèbres.*
SÜSKIND, *Le Parfum*
ZWEIG S., *Le Joueur d'échecs.*

Italie BARICCO A., *Océan Mer, Soie.*
BUZZATI D., *Le Désert des Tartares*
CALVINO I., *Si par une nuit d'hiver un voyageur*
ECO U., *Le nom de la rose*
LEVI C., *Le Christ s'est arrêté à Eboli*
LEVI P., *Si c'est un homme*
MORANTE E., *La Storia*
MORAVIA A., *Le Mépris*

Portugal LOBO ANTUNES, *La mort de Carlos Gardel*
FERREIRA, *Apparition*

Russie BOULGAKOV, *Le Maître et Marguerite*
DOSTOÏEVSKI F., *L'Idiot* (bons lecteurs), *Les Frères Karamazov*
TOLSTOÏ L., *Anna Karénine*

2. THEATRE

- Antiquité :** SOPHOCLE, *Oedipe-roi, Antigone*
- XVII^e :** CORNEILLE, *Le Cid, L'illusion comique*
RACINE, *Phèdre, Andromaque*
MOLIERE, *Tartuffe, Le Misanthrope*
- XVIII^e :** MARIVAUX, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard, L'île des esclaves*
BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*
- XIX^e :** HUGO, *Ruy Blas, Hernani*
MUSSET, *Lorenzaccio*
ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*
- XX^e :** IONESCO, *La cantatrice chauve, Rhinocéros*
BECKETT, *En Attendant Godot.*
MOUAWAD, *Incendies.*
REZA, *Art, Carnages*
SARTRE, *Huis-Clos*

3. POESIE

- XIX^e :** BAUDELAIRE C., *Les Fleurs du Mal*, section « Spleen et Idéal » ; *Le Spleen de Paris.*
HUGO V., *Les Contemplations, Les Orientales*
RIMBAUD A., *Illuminations ; Le Cahier de Douai.*
VERLAINE P., *Romances sans Paroles ; Fêtes galantes.*
- XX^e :** APOLLINAIRE G., *Alcools.*
ELUARD P., *Capitale de la douleur.*
PREVERT J., *Paroles.*

Lire aussi, dans une anthologie (par exemple *L'anthologie de la poésie française* de Georges Pompidou), des poèmes de RONSARD, LA FONTAINE, LAMARTINE, VIGNY, MUSSET, MALLARME, ARAGON, BRETON, SUPERVIELLE, CHAR, DESNOS, QUENEAU, MICHAUX, PONGE,...

4. ARGUMENTATION

- ARGUMENTATION INDIRECTE**
- VOLTAIRE, *Candide* (et autres contes philosophiques)
CAMUS A., *La Peste.*
CARRIERE JC., *La controverse de Valladolid*
DAENINCKX, *Cannibale*
HUGO V., *Le Dernier Jour d'un condamné, Claude Gueux*
LA FONTAINE (de) J., *Fables.*
MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*
- (quelques textes anglophones)
- BRADBURY R., *Fahrenheit 451*
GOLDING W., *Sa majesté des mouches.*
KEYES D., *Des Fleurs pour Algernon*
HUXLEY A. *Le meilleur des mondes*
LEWIS R., *Pourquoi j'ai mangé mon père*
ORWELL G., *La Ferme des animaux ; 1984.*
SWIFT J., *Les Voyages de Gulliver*

ARGUMENTATION DIRECTE

- BEAUVOIR S. de, *Le Deuxième sexe, Mémoires d'une jeune fille rangée*
LA BOETIE, *Discours de la servitude volontaire*
MONTAIGNE, *Les Essais* (extraits)
MAALOUF, *Les Identités meurtrières*
ROUSSEAU, *Emile ou de l'Education*
VOLTAIRE, *Traité sur la Tolérance*